

Andrea Sirianni nasce a Catanzaro il 17 Maggio del 1985.

Conseguita nel 2004 la Maturità Scientifica, nel 2009 si diploma all'**Accademia International Acting School** di Roma con la qualifica di Attore al Corso di Formazione Professionale riconosciuto dalla Regione Lazio - art. 14 della legge quadro n. 845 del 21/12/1978 - rilasciato dall'Ass. Cult. **International Acting Society**.

Nel biennio accademico studia il sistema stanislavskij-strasberg con:

Giorgina Cantalini (attuale docente della Scuola Paolo Grassi di Milano), dizione e storia del teatro con il drammaturgo **Francesco Randazzo**, movimento attraverso il metodo Feldenkrais con la coreografa **Giovanna Summo**, e tecniche vocali tramite il metodo Linklater con l'acting-coach **Margarete Assmuth**.

Durante gli anni di formazione prende parte a seminari musicali con **Mirko Onofrio** e **Paolo Sorge**, laboratori di movimento e teatro danza con **Raffaele Gangale** e **Marta Ruiz**, e laboratori teatrali con **Lena Lessing** (studio sul testo *Intrigo* e *Amore* di Shiller), **Micke Klingvall** (tecniche della Commedia dell'Arte), **Alessio Bergamo** (analisi del testo *La Trilogia della Villeggiatura* di Goldoni), **Saverio La Ruina** (teatro racconto), **Giulio Farnese** (interpretazione sul *Romeo e Giulietta* di Shakespeare) e **Michael Margotta** (Script Analysis sull'*Amleto* di Shakespeare).

Nella sua carriera, per la **Compagnia del Teatro di Mu** diretta da **Salvatore Emilio Corea**, interpreta diversi ruoli tratti dal repertorio classico, quali:

Romeo, Re Ferdinando, Amleto, Lisandro e Marco Antonio in opere di William Shakespeare; il sig. Smith ne *La Cantatrice Calva* di Eugène Ionesco; il Generale Lucullo ne *La Condanna di Lucullo* di Bertolt Brecht; Jean in *Morti Senza Tomba* di Jean-Paul Sartre; Anatol in *Anatol* di Arthur Schnitzler; Riccardo Brito in *Assassinio nella Cattedrale* di Thomas-Stearns Eliot; Peréo nella *Mirra* di Vittorio Alfieri; Don Giovanni nel *Don Giovanni* di Moliere; Gianni e Paolo ne *In Caso di Matrimonio Rompere il Vetro* di Robert Thomas; Smirnov ne *L'Orso* di Anton Cechov; Aiace in *Aiace* di Sofocle.

Trasferitosi nel 2010 nella città di Lecce, è in scena in spettacoli-concerto con il compositore e pianista **Francesco Libetta** per il quale interpreta:

- *Histoire de Babar: le petit éléphant* - melologo per pianoforte e voce di Francis Poulenc - al **Museo Sigismondo Castromediano** di Lecce in occasione del **Miami International Piano Festival** organizzato dall' Ass. **Nireo** nella capitale italiana del Barocco;
- *Carceri e Galere Politiche: memorie del Duca Sigismondo Castromediano*, recitando testi tratti dall'omonimo romanzo storico dedicato all'epopea risorgimentale, al **T. Il Ducale** e alla **Galleria del Palazzo Ducale** di Cavallino (Le).

Nel periodo salentino è impegnato in un repertorio compreso fra l'Ottocento e la produzione contemporanea in spettacoli di teatro musica e danza, diretti dal regista e coreografo **Fredy Franzutti**, tra i quali ricordiamo:

- *Eleonora Duse: sogni delle stagioni*, spettacolo - commissionato dalla **Fondazione Il Vittoriale degli Italiani** per il 150esimo anniversario dalla nascita della Divina attrice, in cui recita testi di D'Annunzio e Boito su musiche di Richard Wagner, Pietro Mascagni e Claude Debussy al **Festival d'Estate del T. del Vittoriale degli Italiani** di Gardone Riviera (Bs);

- *Ottocento*, l'opera popolare tratta dal libro *L'ora di tutti* di Maria Corti per la direzione artistica di **Franco Battiato**, in cui recita e canta nel ruolo da protagonista del Capitano Zurlo al **Josp Fest** dell'**Auditorium Conciliazione** di Roma;
- *Mille Lire al Mese... e l'Italia ritorna a sognare*, la commedia musicale prodotta dalla Società Altrove di **Maurizio Costanzo**, in cui interpreta il ruolo del narratore, in scena al **T. Parioli** di Roma;
- *Shéhérazade e le mille e una notte*, balletto su musiche di Nikolaj Rimskij-Korsakov - interpretando il doppio ruolo del Sultano e di Shéhérazade al fianco dell'etoile **Luciana Savignano** nel 2012 al **T. Chiabrera** di Savona e dell'etoile **Carla Fracci** nel 2015 al **Parco archeologico di Scolacium** di Roccelletta di Borgia (Cz) per il **Festival Armonie d'Arte** - recitando testi tratti dalle fiabe raccolte da Antoine Galland, in replica al **Festival Culturale Europeo** dell'**Office Riadh El Feth** di Algeri su invito dell'**Ambasciata Italiana in Algeria**, all'**Arena Maniace** di Siracusa, e al **Dromos Festival** del **T. Parco dei Suoni** di Riola Sardo (Or);
- *La Bella Addormentata*, su musiche di Petr Il'ic Cajkovskij, balletto in cui interpreta il ruolo en travesti della strega Carabosse, in replica al **T. Sociale** di Trento, al **T. Bellini** di Napoli, all'**Europauditorium** di Bologna, al **T. Romano** di Ferento, al **Taormina Arte Festival** del **T. Greco Antico** di Taormina (Me), al **Tuscia Opera Festival** di Viterbo, all'**Anfiteatro Flaiano D'Annunzio** di Pescara, al **T. Nuovo** di Torino, e al **T. Brancaccio** di Roma;
- *L'Uccello di Fuoco*, su musiche di Igor Stravinsky, balletto in cui interpreta come mimo danzatore il ruolo del mago Kascheij al **T. Politeama Greco** di Lecce, al **T. del Fuoco** di Foggia, al **T. Comunale Verdi** di San Severo (Fg), al **T. dei Colli** di Padova, al **T. Team** di Bari, e al **T. Comunale Masini** di Faenza;
- *Le Quattro Stagioni di Auden*, spettacolo di teatro e danza con scene di **Isabella Ducrot** e musiche di Antonio Vivaldi e Jhon Cage eseguite dall'**orchestra Tito Schipa** di Lecce, in cui recita testi di W. H. Auden al **T. Verdi** di Pisa, ai **Cantieri Teatrali Koreja** di Lecce, al **T. Lembo** di Canosa di Puglia (B.A.T.), all'**Auditorium San Nicolò** di Chioggia (Ve), al **T. Secci** di Terni, e al **T. Olimpico** di Roma nel cartellone della stagione della **Filarmonia Romana**.

Frequenti sono le collaborazioni con il **Festival Del XVIII Secolo** e con il **Conservatorio Tito Schipa** di Lecce, per i quali recita in diversi spettacoli tra cui:

- *Omaggio a Richard Wagner* (2013) al **Must** di Lecce e *Ciak si Suona* (2014) al **T. Paisiello** di Lecce - in entrambi i casi insieme al pianista **Corrado De Bernart** ed al soprano **Anna Aurigi**, docenti del Conservatorio cittadino;
- *A proposito di Don Giovanni: appunti Mozartiani* (2015) nel **cortile dei Teatini** di Lecce - evento inserito nell'attività di "**Lecce capitale italiana della cultura 2015**" all'interno della rassegna **Lecce Chamber Music Festival**.
- *Pierino e il Lupo* (2018) al **T. Politeama Greco** di Lecce – concerto per orchestra e voce recitante eseguito dal Conservatorio di Lecce in occasione dell'inaugurazione dell'anno accademico.

Realizza spettacoli su alcuni dei poeti italiani più significativi:

- Nel 2013, in occasione dei 150 anni dalla nascita di Gabriele D'Annunzio, è in scena in *Che ieri m'illuse* – omaggio al Vate di Pescara con l'accompagnamento di flauto ed arpa, realizzato per la compagnia **Teatri a Sud** nella quale ricopre il ruolo di capocomico; Lo spettacolo replica a **Palazzo Turrisi** di Lecce, nel 2015 al **Festival Sipari di Pietra** svoltosi all'interno del **chiostro di San Domenico** di Gallipoli (Le), nel 2015 al **T. Comunale di Nardò** (Le), e nel 2016 ai **Cantieri Teatrali Koreja** di Lecce.
- Nel 2017 recita le più celebri poesie di Leopardi nel recital *E il Naufragar M'è Dolce*, accompagnato dalla pianista **Valeria Vetrucchio**, al **Chiostro dei Teatini** di Lecce, su commissione dell'**Ass. Festinamente** dei critici musicali **Mariella Agostinacchio** ed **Eraldo Martucci**.
- Nel 2018 su invito di **Fredy Franzutti** - direttore artistico del **Festival I Dioscuri** di Ugento (Le) - interpreta la poetica Leopardiana nel concerto per voce flauto e chitarra *Che fai tu, Luna, in Ciel?*.

Presenta e conduce Festival come:

- Dal 2010 *Itinerario Danza* - progetto itinerante del **Balletto del Sud** giunto alla 22esima edizione, che si svolge in Estate nelle piazze del Salento.
- Dal 2017 il *Piccolo Festival della Parola*, realizzato dalla società **Fluid** e da **Teca del Mediterraneo** nella città di Noci (Ba).

Presta la sua voce come speaker e voice over in diversi progetti tra cui:

- Nel 2016 il *sistema di navigatore di bordo della Mercedes-benz*, lavorando per la società francese **Akoophen Prod Audio on Demand** con sede nella città di La Chevrolière (Nantes).
- Nel 2017 il *video documentario Ebrei in Italia* e in Puglia realizzato dalla società **Farm Communication** per il **Consiglio Regionale della Puglia**; Il cortometraggio, inserito nella rassegna **La Puglia per la Shoah**, commemora nella Giornata della Memoria le comunità ebraiche del territorio pugliese.
- Nel 2017 l'*audioguida e applicazione di Briancon*, città francese, per la società **Voxinzebox** con sede a Marsiglia.
- Nel 2018 lo *spot di promozione del Festival Notte della Taranta*, per la società **We Make Studio** di Lecce.
- Nel 2018 l'*audioguida/applicazione per smartphone della mostra Menadi Danzanti* in allestimento al **Museo Provinciale Sigismondo Castromediano** di Lecce e al **Palazzo De Luca** di Melpignano (Le), per la **Fondazione Notte della Taranta**.
- Nel 2024 l'*audioguida turistica* della città di Giovinazzo (Ba).
- Nel 2025 la *voce italiana dell'intera collezione espositiva* del **MUST – Museo Storico di Lecce**.

In occasione dei festeggiamenti del centocinquantesimo dell'Unità d'Italia, recita nel 2011 testi di Luigi Mercantini, Victor Hugo, Georges Sand, Alexandre Dumas padre, Camillo Benso Conte di Cavour e Giuseppe Garibaldi nella *Grande Suite dall'opera Garibaldi in Sicilia* composta da **Marcello Panni** per 5 strumenti e voce recitante eseguita dall'**ensemble Musica d'Oggi**; Il concerto,

esclusiva 2011 del **Contempoartensemble** di Firenze diretto da **Mauro Ceccanti**, replica nelle Stagioni:

Festival dei Due Mondi di Spoleto (Pg), Ente Musicale **Società Aquilana dei concerti Barattelli** de L'Aquila, **Giornate Busoniane** di Empoli (Fi), **Festa della Toscana** di Firenze, **Museo di Storia Patria** di Palermo, e **Concerti Domenicali del Quirinale** di Roma – esecuzione trasmessa in diretta radiofonica da **Rai Radio3** dalla Cappella Paolina di **Palazzo Quirinale** in Roma, alla presenza del **Presidente della Repubblica Italiana Giorgio Napolitano**.

Attualmente lavora stabilmente al Centro del Libro Parlato come lettore di audiolibri per **UICI - Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti** di Roma;

Produce quotidianamente progetti di voice over dallo studio di registrazione **VOX – produzioni audio ita** (prodvox.com).

Interpreta l'imperatore Ottaviano Augusto ne *L'Arrivo di Virgilio* per la compagnia **La Bottega del Pane** di Roma con la regia di **Cinzia Maccagnano** – spettacolo tratto dal romanzo di Hermann Broch "La morte di Virgilio" debuttato il 21 Settembre 2023 a Brindisi presso la Scalinata Virgilio.

Dirige ed interpreta il reading concerto *Enea, umano eroe* su musiche di **Sandro Di Stefano** ed il **Conservatorio E.R. Duni di Matera** eseguite da un ensemble formato da flauto, arpa, violoncello e percussioni – riscrittura del II libro dell'*Eneide*, in scena per la sezione teatro del **26esimo Festival Itinerante della Notte della Taranta** nella Villa Comunale di Zollino (Le).

Altezza: 190 cm

Peso: 85 kg

Taglia: 52

N. scarpa: 43

Capelli: castano chiari

Occhi: verdi

Domicilio:

Lecce, 73100 (Le), IT

Catanzaro, 88100 (Cz), IT

Telefono:

+39 328 33 59 865

E-mail:

info@andreasirianni.com

Web site:

andreasirianni.com

Youtube:

youtube.com/AndreaSirianni

Competenze: canto voce naturale, arti marziali, strumenti a percussione

Lingue: dialetto calabrese, romanesco e napoletano

per vedere la galleria VIDEO visitare il sito:

www.andreasirianni.com/video

per vedere la galleria FOTO ad alta risoluzione visitare il sito:

www.andreasirianni.com/foto_ad_alta_risoluzione_biografia

Per richiedere il DIPLOMA di Attore dell'Accademia International Acting School Rome, o qualsiasi altra informazione, scrivere a:

info@andreasirianni.com

... a seguire foto mezzo busto del 2019 ↓

